

UNCANNY ENVIRONMENTS

MATERIAL WORLD-MAKING IN CONTEMPORARY NORTH AMERICAN GOTHIC LITERATURE

CAROLIN JESUSSEK, M. ED.

FB05, OBAMA-INSTITUTE FOR TRANSNATIONAL AMERICAN STUDIES

BETREUER: PROF. DR. OLIVER SCHEIDING



FORSCHUNGSFRAGE

Wie wird die materielle Welt im Kontext aktueller Realitäten wie struktureller Diskriminierung in der gegenwärtigen „gothic“ Literatur Nordamerikas von marginalisierten Autor*innen konstruiert?

EINFÜHRUNG

Traditionell stützt sich der „literary gothicism“ stark auf physische Umgebungen, um Ängste, Sorgen und Traumata einer bestimmten Zeit zu vermitteln und dadurch innere Zustände von Personen äußerlich sichtbar zu machen. Dies geschieht beispielsweise in Form von beengenden, labyrinthartigen Räumen im „haunted house“, einem bekannten Topos in der Literatur, der sich beispielsweise in Edgar Allen Poes „The Fall of the House of Usher“ (1839) und Charlotte Perkins Gilmans „The Yellow Wallpaper“ (1892) wiederfindet.

Die Dissertation untersucht die Konstruktion der materiellen Welt in zeitgenössischer nordamerikanischer „gothic“ Literatur, die von marginalisierten Autor*innen verfasst wurde. Der „gothic mode“ wird als Instrument für Sozialkritik und zugleich zur Konstruktion von Alternativvorstellungen angewendet. Der Fokus liegt auf den transformativen und grenzüberschreitenden Handlungen marginalisierter Personen.

THEORIE

Die Dissertation verknüpft Materialitätstheorien (Wasserman 2020, Tischleder 2019), Raumtheorien der Sozialgeografie (Trudeau and McMorran 2011) und Theorien zu alternativen Archivpraktiken (Lee 2017, Cvetkovich 2003, Muñoz 1996, Moss and Thomas 2021) mit Literaturanalyse. Daraus wird eine Methodologie entwickelt, die ich „gothic materialism“ nenne. Eine solche Herangehensweise existiert bisher noch nicht, ist jedoch entscheidend für ein Verständnis dafür, wie marginalisierte Menschen Grenzen in der materiellen Welt verhandeln und wirkt dem stark spezialisierten Fokus auf einzelne Marginalisierungsaspekte in den American Studies entgegen.

METHODOLOGIE: „GOTHIC MATERIALISM“

Das Dissertationsprojekt basiert auf meinem Konzept des „gothic materialism“. Der „gothic materialism“, wie ich ihn konzipiere, handelt von einer Wahrnehmung der materiellen Welt als exklusiv und der Darstellung der räumlichen Umgebung aus der Perspektive marginalisierter Personen als schauerhaft. Die materielle Welt spiegelt demnach die Exklusion marginalisierter Gruppen, die durch diese unsichtbar gemacht werden. Diese aufgedrängte Immaterialität wird in der Literatur häufig als geisterhaft konzeptualisiert, was sich sowohl in den Queer Studies (cf. Westengard 2019, Castle 1993) als auch den Asian American Studies (cf. Hong Sohn 2018, Odabas 2018) wiederfindet.

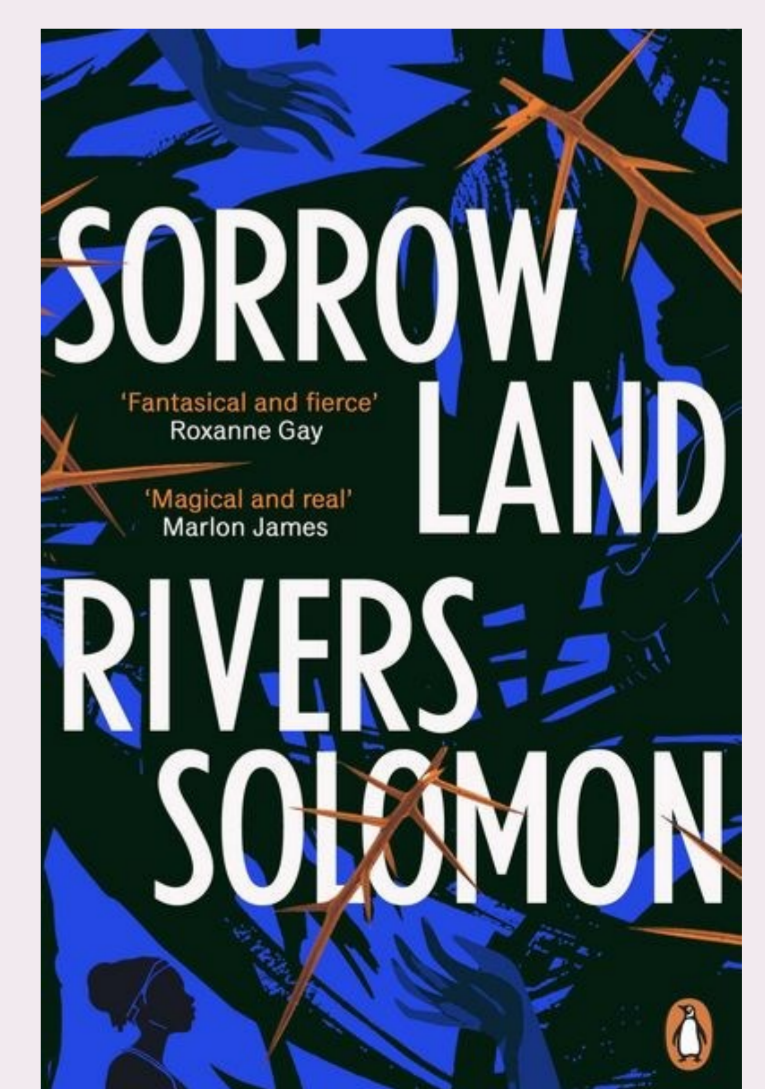
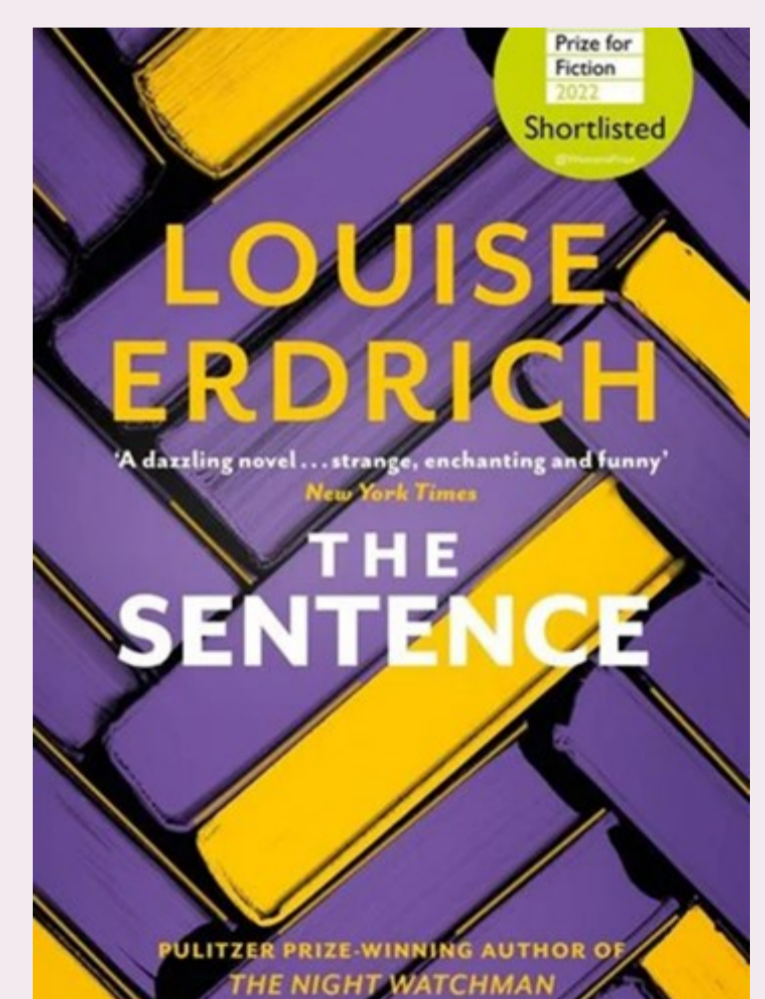
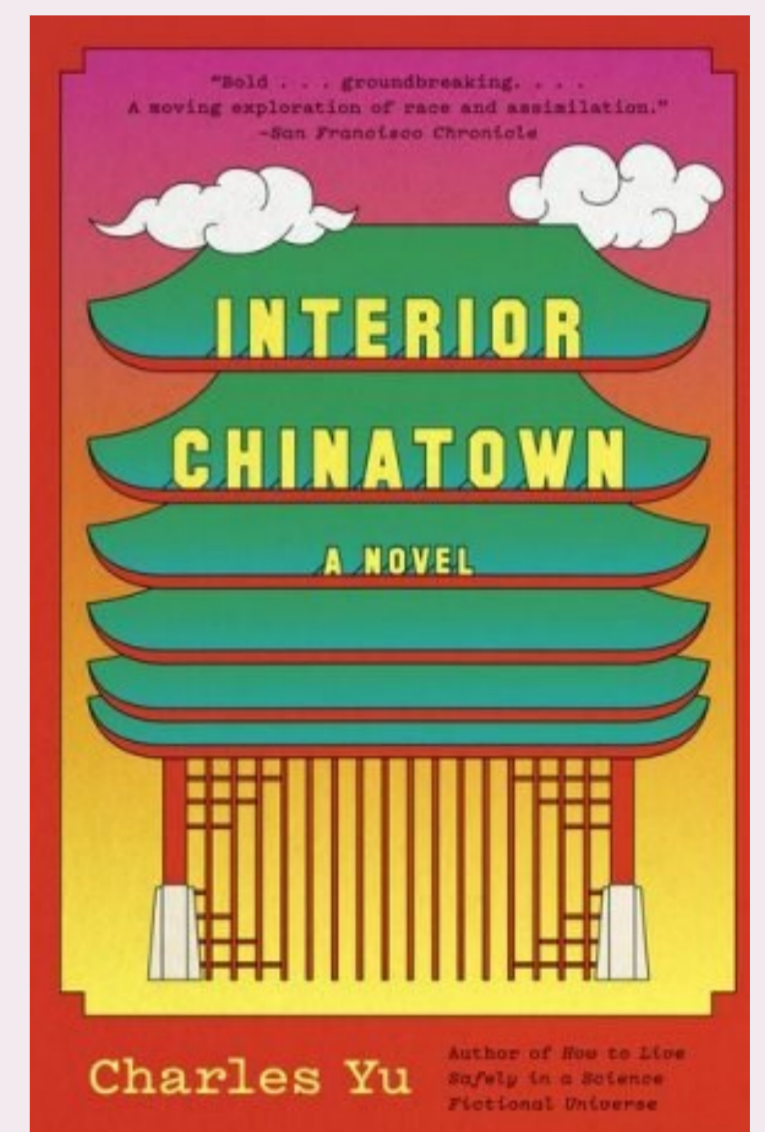
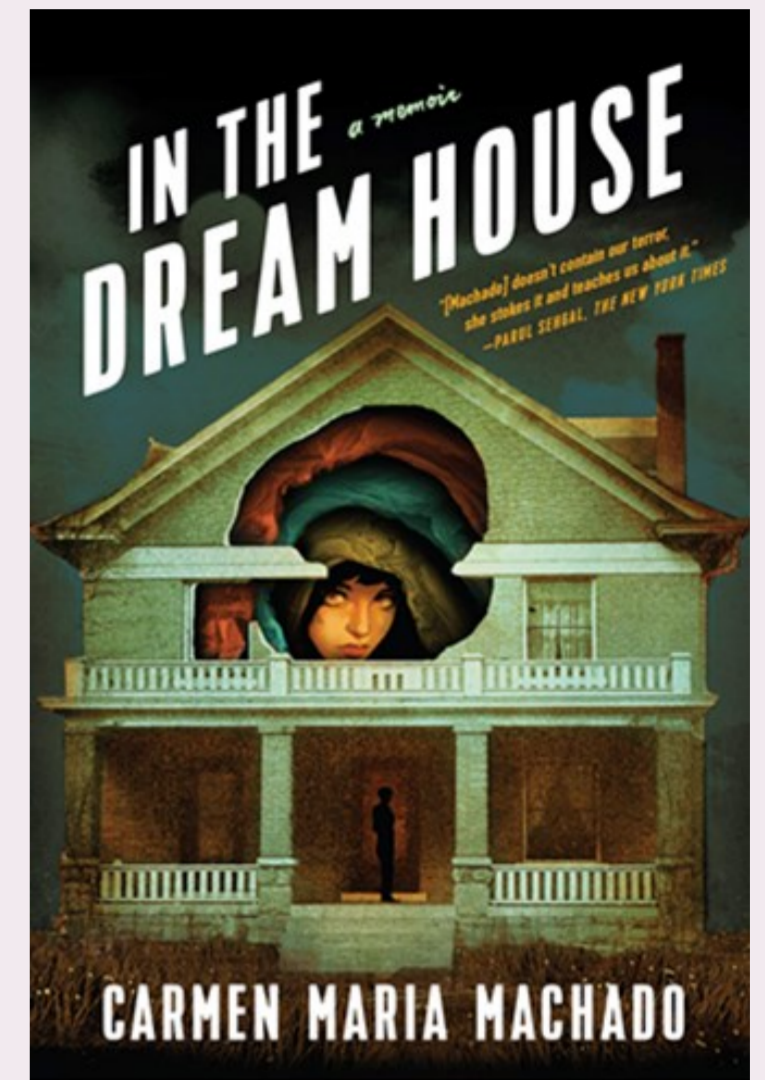
ZIELSETZUNG UND ERGEBNISSE

Ich analysiere die Raumaushandlungsprozesse, die in der Literatur stattfinden, um die materielle Welt für marginalisierte Personen zugänglicher zu machen. Eine bedeutende Strategie ist das Erschaffen von alternativen Archiven innerhalb der Literatur. In Abgrenzung zu konventionellen Archiven werden auch literarische Werke zu solchen alternativen Archiven, die einen Aufbewahrungsort für sogenannte „counter-narratives“ (Hartman 2008) bieten.

Ziel der geplanten Dissertation ist es, die Raumaushandlungs- und Raumschaffungsprozesse der Protagonist*innen innerhalb architektonischer Ökosysteme wie dem Haus, der Enklave und der Stadt sowie natürlicher Ökosysteme im Zusammenhang mit der nicht-menschlichen Welt zu untersuchen.

Da die Raumgestaltungsprozesse in der „gothic literature“ mit Überschreitungen von Grenzen einhergehen, sind erwartete Ergebnisse eine Tendenz zu inklusiveren Zukunftsentwürfen und zum Schaffen alternativer Archive.

LITERATURAUSWAHL



QUELLENANGABEN

Erdrich, Louise. *The Sentence*. Little Brown Book Group, 2021.
Machado, Carmen Maria. *In the Dream House*. Graywolf Press, 2019.
Solomon, Rivers. *Sorrowland*. Merky Books, 2022.
Yu, Charles. *Interior Chinatown*. Penguin Random House, 2020.

GUTENBERG
AKADEMIE

Mainz, 22.04.2024